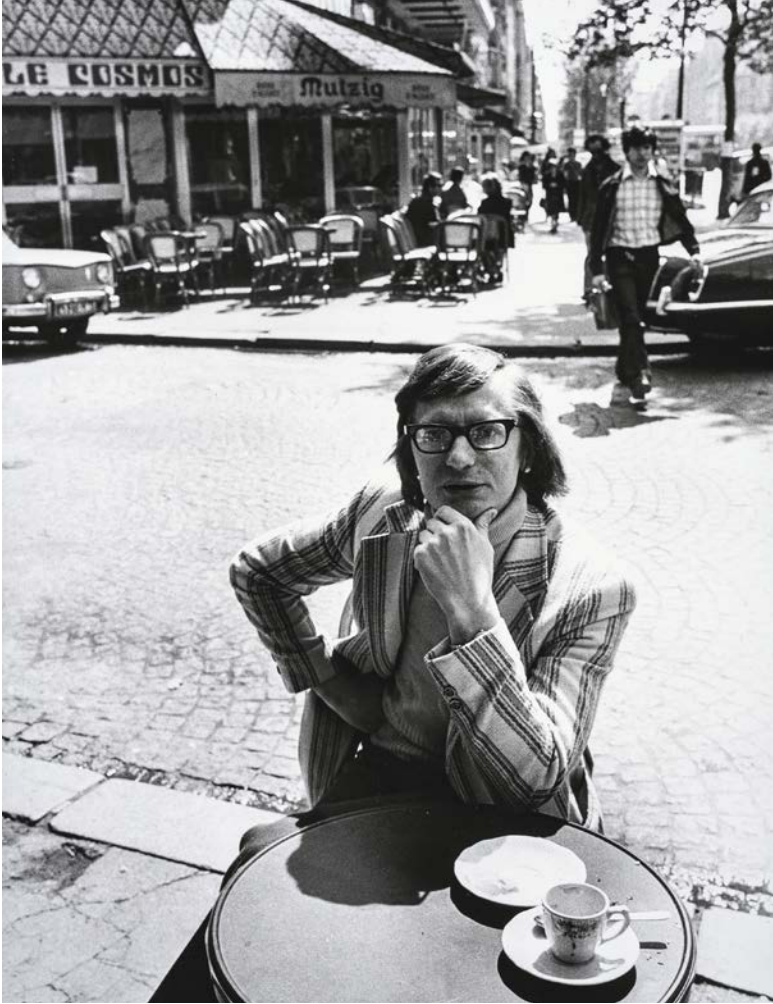


BERT BERGLUND (1937 – 2023)

Cheveux longs au début, grosse moustache ensuite, regard intense derrière d’épaisses lunettes toujours, discrétion absolue en permanence : Bert Berglund partage son existence entre sa Suède natale, Paris, et des séjours en Europe, en Toscane notamment. Peintre en bâtiment et soudeur, au début des années 1970 il devient l’assistant du fameux Bengt Lindstöm – dont il a repeint la grosse maison sept mois durant, à Savigny-sur-Orge, près de Paris. Cet artiste instinctif et puissant, fêru de mythologies nordiques et des théories du groupe CoBrA, travaille avec des matières lourdes, des tons vifs. Bert organise l’approvisionnement en matériaux (colossaux en termes de formats des toiles, de largeur des pinceaux, de kilogrammes de peinture) et gère les besoins quotidiens. Homme à tout faire, il est aussi un confident fidèle, un complice rassurant, et même un partenaire de pêche, 7 jours sur 7. Omniprésent dans l’intimité, invisible ou presque lors des rendez-vous professionnels, efficace et subtil, il mène une existence solitaire, concentrée sur le bien-être de son héros et enrichie par de nombreuses lectures ; par la visite d’expositions aussi, notamment consacrées à Gaston Chaissac et à Jean Dubuffet.



B. Berglund à Paris vers 1968 © DR

Dès lors qu’il obtient un jour de congé hebdomadaire, le dimanche, en catimini, Bert cultive un autre grand amour : les créations outsiders. Il en découvre beaucoup au sein de l’association L’Aracine, installée à Nogent-sur-Marne en banlieue parisienne, à partir de 1982. Les membres historiques de cette structure (dont la donation en 1996 est à l’origine de la première collection institutionnelle d’art brut en France, au musée de Villeneuve d’Ascq, le LaM) se souviennent à peine de notre homme. Seul fondateur survivant de l’association, l’artiste Michel Nedjar évoque une présence silencieuse et souriante, voilà tout. Même Helen, la fille unique du seul frère de Bert, Bruno, ne l’entend quasiment jamais parler de cette passion, dévorante cependant. À la mort de son oncle, elle hérite de plus de 400 dessins et peintures, de photographies et d’archives, dont elle ignorait l’existence. Un trésor, dont la Galerie Hervé Courtaigne retrace à présent l’émouvante et impressionnante histoire.

Françoise Monnin

Une leçon de liberté

Lorsque notre amie Sylvia nous contacte en 2019, pour nous proposer de rencontrer la famille de Bert, il s’agit de reprendre quelques œuvres qui se trouvent dans l’appartement parisien de ce dernier, qui est souffrant et hospitalisé en Suède. On parle ici de deux tableaux de Bengt Lindström – dont Bert a été l’assistant pendant plus de 30 ans – et de quelques assemblages et sculptures d’André Robillard, parmi lesquels une spectaculaire maquette de missile allemand, le V2. Nous sommes loin alors d’imaginer que six années plus tard, après le décès de Bert, sa nièce Helen reprendra contact avec nous, pour nous consulter sur le devenir de ce qui se révèle être une collection insoupçonnée d’œuvres d’art brut : pas moins de 400 créations diverses, réparties entre l’appartement d’une amie parisienne et la Suède. Voilà qui a de quoi surprendre.

D’un côté le peintre Bengt Lindström, au physique impressionnant, engagé dans l’art contemporain de son temps et célèbre pour ses compositions de grande taille et lourdes, car épaisses, à l’issue de puissants coups de brosses gorgées de couleurs éclatantes. De l’autre, son assistant, Bert Berglund, vivant dans son ombre, un homme discret et modeste, porteur et nettoyeur de pinceaux et brosses – qu’il met à égoutter sur des grilles de son invention, au-dessus de pots de peinture énormes, 10 litres et même davantage.

Ce que peu savaient, c’était la passion et la patience avec laquelle Bert, sans bruit, discret adhérent de l’association L’Aracine, collectionneur curieux de créations présentées par l’institution Gugging en Autriche, et par différents centres d’expression belges, amassait cette importante collection : des œuvres modestes, le plus souvent sur papier, délicates et fragiles, voisinent avec des sculptures simples sur bois ou en terre cuite, et de délicats assemblages. Auxquels se joignent des documents, invitations, affiches et posters parfois tout aussi soigneusement encadrés que des œuvres originales. Au total, une démarche très personnelle qui se situe aux antipodes d’un univers professionnel, une démarche empreinte de critères indépendants, radicalement originale et dont la manière « différente » de collectionner force l’admiration. Quelle liberté !

Voici la silencieuse saga qui, par son indépendance, sa cohérence et son exemplarité, force notre admiration. Et justifie l’hommage que nous avons voulu rendre à Bert Berglund à travers cette exposition.

Hervé Courtaigne

La collection cachée de Bert Berglund - 30 ans d’art brut

LA COLLECTION CACHÉE I
Exposition du 20 au 25 octobre 2026
Foire « Outsider Paris #4 » au Bastille Design Center
74 boulevard Richard Lenoir 75 011 Paris
Vernissage mardi 20 octobre de 17h à 21h

LA COLLECTION CACHÉE II
Exposition du 29 octobre au 21 novembre 2026
Galerie Hervé Courtaigne
53 rue de Seine 75 006 Paris
Vernissage jeudi 29 octobre de 17h à 21h

LA COLLECTION CACHÉE III
Exposition et publication du livre hiver 2026-2027

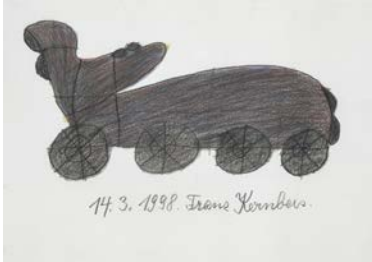
ANDRÉE	HEATH	SENDREY
ARTENJAK	JABER	SMILOWSKI
BADAUD	KERNBEIS	SOL
BOLICHE	KOREC	STRUBEL
BONJOUR	KRÜSI	TELLER
BONNELALBAY	LACOSTE	TOURNAY

LA COLLECTION CACHÉE de BERT BERGLUND 30 ans d’art brut

BUIN	LEIJS	TSCHIRTNER
CAHOREAU	LOMMEL	VAN DER STEEN
CHOMO	LONNÉ	VIGNES
DOBAY	MACKEY	VIRGILI
DUHEM	NEDJAR	WAGEMANN
FISCHER	PRINZ	WALLA
GABLECK	RATIER	WURZBACHER
GELLI	REIMANN	ZIZI
GRESSET	RIFI	Etc.
GREUTER	ROBERT	
GRÜNENWALDT	ROBILLARD	
GUISSET	SANFOURCHE	

GALERIE H/c HERVÉ COURTAIGNE

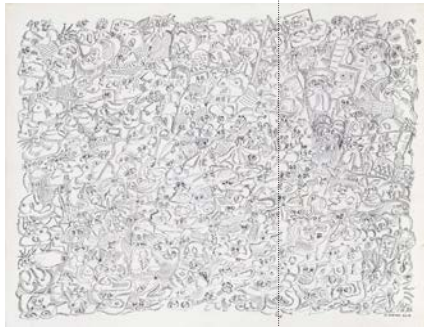
53 rue de Seine, 75006 Paris +33 (0)1 56 24 23 00 contact@hervecourtaigne.com



Franz KERNBEIS



Émile RATIER



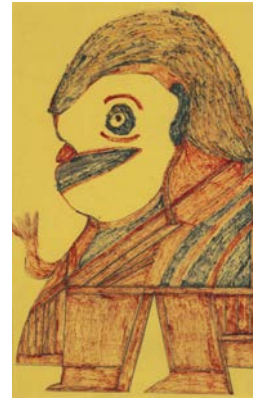
René STRUBEL



Jaber AL MAHJOUB



Félix GRESSET



Marcel DROUIN dit ZIZI



Otto PRINZ



Jean SMILOWSKI



Benjamin BONJOUR



Alain LACOSTE



Franz GABLECK



Johann KOREC



Lorenzo APARICIO dit BOLICHE



Michel NEDJAR



René GUISET



Joseph VIGNES dit Pépé VIGNES



Hans KRÜSI



Giordano GELLI



Johann FISCHER



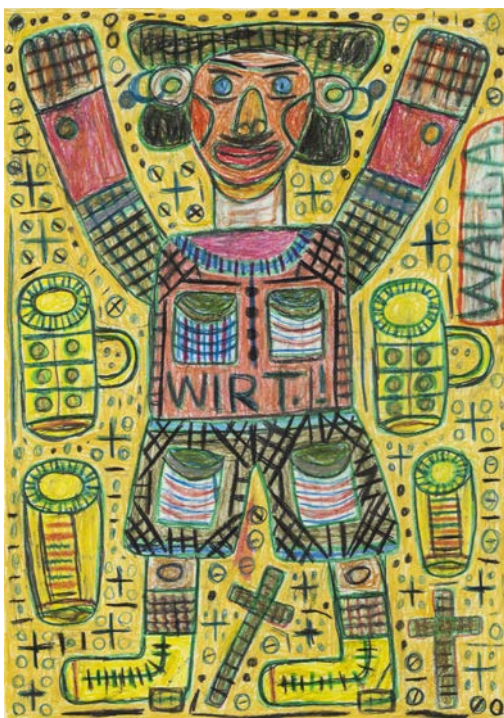
Bernard LEIJS



Gustave CAHOREAU



Laurence G. HEATH



August WALLA



Claire TELLER



Thérèse BONNELALBAY



Abdel-Kader RIFI



Jakob GREUTER



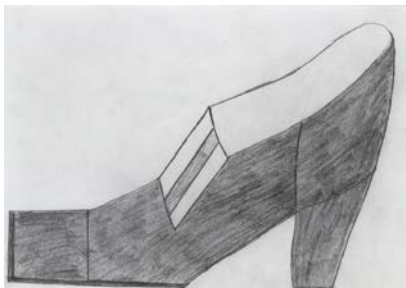
André ROBILLARD



Stefan WURZBACHER



Yvonne ROBERT



Hélène REIMANN



Madeleine LOMMEL



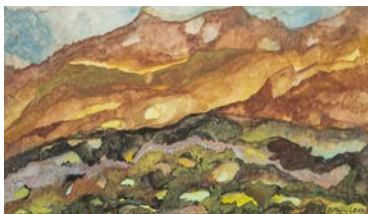
Jean-Joseph SANFOURCHE



Anton DOBAY



Theodor WAGEMANN



Raphaël LONNÉ



Louise TOURNAY



Roger CHOMEAUX dit CHOMO



Gérard SENDREY



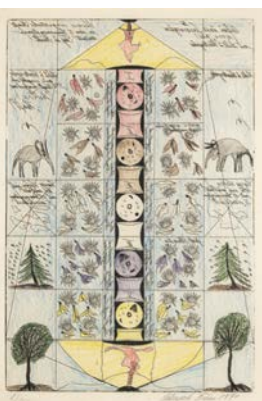
Germain VAN DER STEEN



Paul DUHEM



Oswald TSCHIRTNER



Franz ARTENJAK