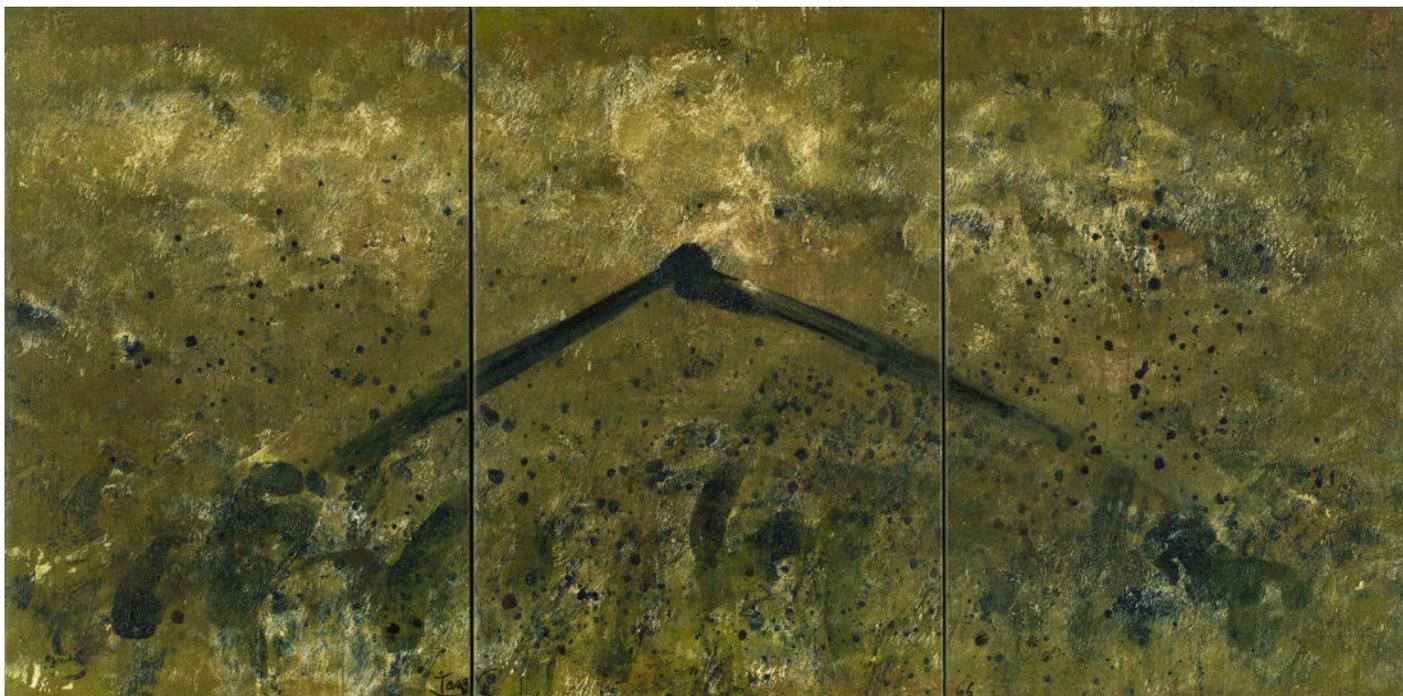


La Peinture de T'ang Haywen du 25 avril au 8 juin 2024

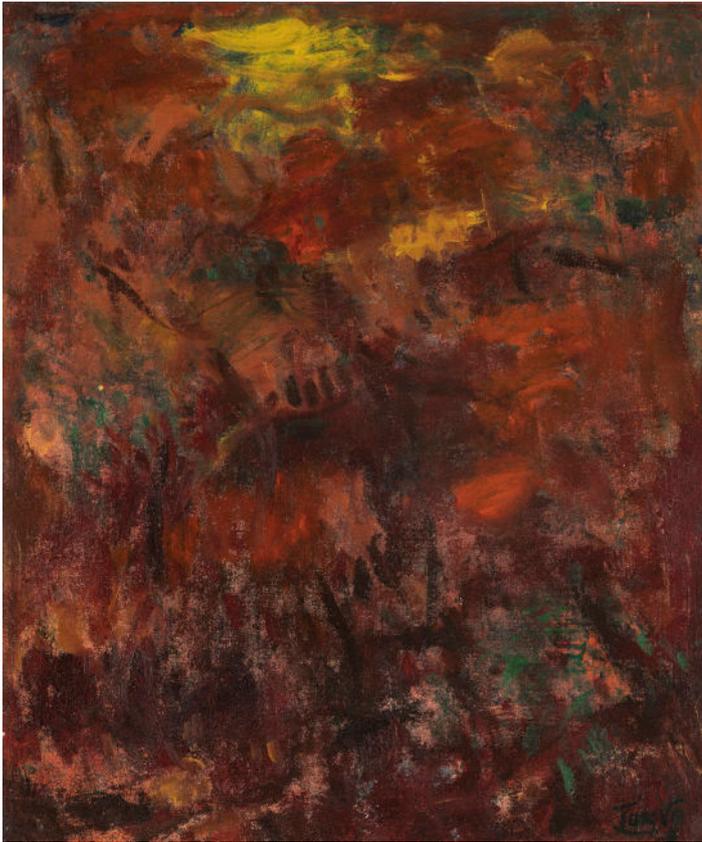


Sans titre, triptyque, huile sur toile, 91 x 180 cm

Regarder l'œuvre de T'ang Haywen entraîne inmanquablement à tenter de discerner un parcours individuel sur fond du brassage collectif qui a rapproché art asiatique et art occidental dans le cours du 20ème siècle. Dans cette tentative analytique, les canons taoïstes de la peinture chinoise pèsent de leur poids millénaire, mais il faudra bien de l'expertise à celui dont l'œil et l'esprit n'ont pas été formés à l'esthétique classique de la Chine pour statuer si la peinture de T'ang est plus traditionnelle que novatrice ou plus occidentale que chinoise.

Les canons picturaux de l'époque ont été posés par Xie He (6ème siècle) comme suit :

*Vitalité de l'œuvre exprimée par consonance spirituelle.
Utilisation du pinceau selon une méthode bien structurée.
Fidélité à l'objet dans la représentation des formes.
Distribution appropriée de la couleur.
Composition d'après la hiérarchie des objets.
Transmission des modèles du passé dans la réalisation des copies.*



Dernier Rayon / Last Ray, Huile sur toile, 53,5 x 46 cm.

gestuel d'un Degottex, aux côtés duquel il fut exposé, d'un Marfaing, voire d'un Soulages.

L'œuvre échappe en grande partie à ces canons, que ce soit par la transposition des couleurs, ou par un traitement très libre du traitement de la forme et de la troisième dimension.

T'ang invoque trois maîtres occidentaux explicites, mais qui échappent au 20ème siècle : Turner, Cézanne et Gauguin, plus l'exception Matisse.

Ce qui apparaît clairement, c'est à quel point la création de T'ang, tant ses huiles antérieures à 1970, que ses encres, medium définitivement adopté vers cette date, se coule aisément dans les tendances novatrices de la deuxième école de Paris, pour sa partie lyrique ou informelle s'entend.

Rien ne s'oppose à placer T'ang au milieu d'un « nuage » de formes et de gestes, qui inclurait le paysagisme abstrait d'un Debré ou d'un Lopicque, d'un Tal-Coat, ou l'art tout



Sans Titre, diptyque, Encre sur carton Kyro, 70 x 100 cm.

Et l'on ne se consolera pas de la destruction quasi-totale dans un incendie de son travail réalisé en 1965 à San Francisco qui aurait apporté un éclairage supplémentaire sur son exposition à la modernité occidentale.

Un autre aspect manifeste de la peinture de T'ang est son absence de toute servilité . Quelles que soient ses sources d'influences ou ses références, ses œuvres et son style sont immédiatement distinguables et identifiables . Il s'agit d'une personnalité « remarquable » dans les deux sens du terme, propre et littéral : il est libre.



Sans Titre, 1965-70, Huile sur toile, 76 x 61 cm

Galerie Hervé Courtaigne - Abstraction & Outsider Art - 53 rue de Seine - 01 56 24 23 00

Exposition : *La Peinture de T'ang Haywen*
du 25 Avril au 8 juin 2024

Contacts : Max Matta Fletcher (contact@hervecourtaigne.com)
Hervé Courtaigne (herve@hervecourtaigne.com)

*Les photos insérées ci-dessus sont disponibles en haute définition
auprès de Max Matta Fletcher.*